

# Programme

Doctorales de l'ED 3  
Métamorphoses, le corps dans tous ses états  
Sorbonne Université  
Amphithéâtre Milne Edwards  
Samedi 26 mars 2022, 9h30-15h30

9h30 Accueil des participant.es

**Du corps transformé dans la métamorphose merveilleuse...**  
Modération : Emilie Gauthier, Cécile Meunier

9h40 - 9h55 **Floriane San Filippo (AUSONIUS)**  
«*Manus...officio pedum fungī*» :  
la transformation des mains dans les *Métamorphoses* d'Ovide

9h55 - 10h10 **Marine Bastide de Sousa (ALITHILA)**  
Métamorphose et métafiction.  
La Sylphide et la littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle.

10h10 - 10h25 Questions

10h25 - 10h40 Pause

**... À l'identité révélée dans la métamorphose fantastique**  
Modération : Emilie Gauthier, Marie Lecrosnier- Wittkowsky

10h40 - 10h55 **Cassandra Martigny (CRLC)**  
De la métamorphose à la métaphore -  
L'épisode de Circé repensé par l'écriture fantastique

10h55 - 11h10 **Typhaine Sacchi (CELLF)**  
Physiognomonie et métamorphose dans quelques contes fantastiques  
d'Erckmann-Chatrion

11h10 - 11h25 Questions

11h30 - 13h30 Pause déjeuner

**Métamorphoses et auctorialité**  
Modération : Lucas Kervegan, Apolline Ponthieux

13h40 - 13h55 **Louise Mai (CELLF)**  
« *Un enfant meurt de honte, surgit à sa place un voyou* » :  
usage et critique du motif de la métamorphose dans *Saint Genet, comédien  
et martyr* de Sartre

13h55 - 14h10 **Guillaume Gourdon (CELLF)**  
La métamorphose, motif poétique et image théorique chez Samuel Beckett

14h10 -14h25 Questions

14h25 -14h40 Pause

**Montrer le corps dans tous ses états à travers d'autres arts**  
Modération : Cassandra Martigny, Typhaine Sacchi

14h40 -14h55 **Valentin Trabis (CRLC)**  
« *De répugnantes transformations* » :  
métamorphoses grotesques et macabres dans la bande dessinée fantastique

14h55 -15h10 **Mathilde Grasset (ACCRA)**  
Corps métamorphique du cinéma burlesque :  
l'instabilité comme mode d'existence